



El chelista Sheku Kanneh-Mason debuta en Canarias con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y Chichon

- Sheku Kanneh-Mason interpretará el *Concierto para violonchelo* de Dvorák, cumbre absoluta del repertorio concertante para este instrumento
- El programa se completa con la *Sinfonía n° 2* de Brahms
- El concierto tendrá lugar el jueves 21 y el viernes 22 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h
- Localidades a la venta en www.ofgrancanaria.com y taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós

Las Palmas de Gran Canaria, 15 de octubre de 2021.- El gran violonchelista británico Sheku Kanneh-Mason hará su debut en Canarias en el cuarto concierto de la temporada 2021-2022 de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, que será dirigido por su titular Karel Mark Chichon en doble sesión el jueves 21 y el viernes 22 de octubre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

Sheku Kanneh-Mason, el chelista joven más demandado del momento, se presenta junto a la OFGC y Chichon abordando el magistral *Concierto para violonchelo* de Dvorák, cumbre indiscutible con la que se han medido todos los grandes del instrumento. Kanneh-Mason es un artista muy solicitado por grandes orquestas del mundo, como las de Cleveland, París, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Filarmónica de Nueva York, Filarmónica Checa o Filarmónica de Londres, y su talento le ha llevado a convertirse en una de las estrellas del sello Decca. Sheku Kanneh-Mason toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1700 que le ha sido cedido en préstamo indefinido.

Chichon cerrará el programa con la *Sinfonía n° 2* de Brahms, un autor que fue siempre modelo de inspiración para Dvorák. Se trata de la primera

interpretación brahmsiana al frente de la OFGC de Chichon, que se acerca al compositor hamburgués con voluntad de renovar la visión del repertorio principal de la OFGC.

Entradas

Están a la venta las últimas localidades para el concierto a través de la web ofgrancanaria.com y en las taquillas del Auditorio Alfredo Kraus y el Teatro Pérez Galdós.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes y mayores de 65 y menores de 26 años.

Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

ofgrancanaria.com

BIOGRAFÍAS

KAREL MARK CHICHON director artístico y titular

El maestro británico Karel Mark Chichon continúa entusiasmando a los públicos de todo el mundo con su temperamento, pasión y musicalidad. En reconocimiento por sus servicios a la música, la Reina Isabel II de Inglaterra le nombró Oficial de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (OBE) en junio de 2012. En 2016 fue elegido Miembro de la Royal Academy of Music como reconocimiento a su labor en la profesión.

Nacido en Londres en 1971, Chichon procede de Gibraltar. Estudió en la Royal Academy of Music de la capital británica y fue director asistente de Giuseppe Sinopoli y Valery Gergiev.

En mayo de 2017 fue nombrado Director Artístico y Titular de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, cargo en el que ha sido renovado hasta 2023.

Desde 2011 a 2017 fue Director Titular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern, donde recibió fue aclamado por sus profundas interpretaciones de un amplio repertorio y su innovador trabajo con la orquesta. Testimonio de su labor con la DRP es el éxito de sus primeros tres volúmenes de las obras orquestales completas de Dvorák, ciclo que grabará

para el sello Hänssler Classics. Al respecto, la crítica destaca que “Karel Mark Chichon se sitúa considerablemente por encima de algunos de sus más distinguidos competidores” y saluda estos primeros tres volúmenes como “las mejores versiones disponibles”.

Sus cargos pasados incluyen los de Director Titular y Artístico de la Orquesta Sinfónica Nacional de Letonia (2009-2012) y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Graz en Austria (2006-2009).

Chichon ha dirigido a los conjuntos de teatros como la Metropolitan Opera de Nueva York, Ópera Estatal de Viena, Deutsche Oper en Berlín, Ópera Estatal de Baviera en Múnich, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Comunale di Bologna, Teatro Real de Madrid y Gran Teatre del Liceu, y a orquestas como la Royal Concertgebouw de Ámsterdam, Sinfónica de Londres, English Chamber Orchestra, Filarmónica de la Radio Holandesa, Sinfónica de la Radio de Berlín, Sinfónica de Viena, Sinfónica de la Radio de Viena, Sinfónica de la NHK de Tokio, Suisse Romande, Nacional de Bélgica, Sinfonica Nazionale della RAI, Filarmónica de Monte Carlo y Orquesta Nacional de Rusia.

Dirige habitualmente en escenarios como la Philharmonie en Berlín, Musikverein y Konzerthaus en Viena, Concertgebouw en Ámsterdam, Royal Festival Hall en Londres, Théâtre des Champs-Élysées en París, Philharmonie en Múnich, Laeiszhalle en Hamburgo, Alter Oper en Frankfurt, Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Auditorio Nacional de Música en Madrid y Seoul Arts Center en Corea del Sur.

A principios de 2016 tuvo un aclamado debut en la Metropolitan Opera de Nueva York con *Madama Butterfly*, que incluyó una transmisión en vivo en HD a 2000 cines de 66 países. Ha dirigido recientemente en la Metropolitan Opera *La Traviata* y volverá en 2022 para dirigir *Rigoletto*, convirtiéndose así en parte del núcleo exclusivo de directores que vuelven con regularidad al venerado coliseo norteamericano.

Desde 2006 a 2010 fue Director Musical de los conciertos “Navidades en Viena” celebrados anualmente en la Konzerthaus vienesa y transmitidos por televisión a millones de personas.

Es asimismo artista habitual del prestigioso sello Deutsche Grammophon, para el que ha grabado recientemente tres discos y un DVD.

SHEKU KANNEH-MASON violonchelo

Sheku Kanneh-Mason está muy solicitado en las grandes orquestas y salas de concierto de todo el mundo. Su nombre se hizo muy conocido en 2018 tras tocar en la boda de el Duque y la Duquesa de Sussex en el Castillo de Windsor, siendo su interpretación ampliamente aclamada tras ser vista por una audiencia de casi dos millones de personas. Sheku consiguió renombre inicialmente como ganador del Concurso de Jóvenes Músicos de la BBC en 2016, siendo el primer músico negro en obtener este título. Para el sello Decca ha realizado dos álbumes que han encabezado las listas de venta, *Inspiration* en 2018 y *Elgar* en 2020. El último alcanzó el puesto n° 8 en lista oficial de álbumes del Reino Unido, convirtiendo a Sheku en el primer chelista de la historia en alcanzar el Top 10 de ese país.

Sheku ha debutado con orquestas como la Sinfónica de Seattle, Philharmonique de Radio France, NDR Elbphilharmonie, Filarmónica de Estocolmo, Sinfónica de Atlanta, Filarmónica de Japón, Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Londres, Sinfónica de la Radio de Frankfurt, y Sinfónica de Baltimore. De sus próximos y recientes compromisos destacan sus actuaciones con la Orquesta de Cleveland, Orchestre de Paris, Deutsches Symphonie-Orchester de Berlín, Sinfónica de Barcelona, Filarmónica de Nueva York,

Filarmónica Checa y Filarmónica de Londres, y unagira con la Sinfónica de la Ciudad de Birmingham.

En recital, Sheku ha tocado en las más prestigiosas salas y festivales, incluyendo el Wigmore Hall de Londres, Festivales de Edimburgo, Cheltenham y Aldeburgh, Tonhalle de Zúrich, Festival de Lucerna, Festival de SaintDenis, Festival de Verbier, Théâtre des Champs Elysées de París, Teatro della Pergola en Florencia, L'Auditori de Barcelona, Auditorio Nacional en Madrid y Carnegie Hall en Nueva York. Sus temporadas actuales y fuituras incluyen actuaciones en el Barbican Hall en Londres, Philharmonie de Berlín Concertgebouw de Ámsterdam, Suntory Hall en Tokio, y giras por Norteamérica, Italia, Corea del Sur y China.

Desde su debut en 2017, Sheku ha tocado cada verano en los BBC Proms, incluyendo 2020, cuando ofreció un arrebatador recital con su hermana, Isata, a un auditorio vacío debido a la pandemia del Covid-19.

Durante el parón del Covid-19 en la primavera de 2020, Sheku y sus familiares tocaron en dos veces por semana *livestreams* desde su casa familiar en Nottingham a audiencias de cientos de miles de personas en todo el mundo. Ha tocado además dos veces en la ceremonia de los premios BAFTA, en 2017 y 2018, es ganador del Mejor Artista Clásico en los Global Awards de 2020 y 2021 (el último como parte de la familia Kanneh-Mason), y recibió en 2020 el Premio Jóvenes Artistas de la Royal Philharmonic Society.

Sheku continúa sus estudios con Hannah Roberts en la Royal Academy of Music en Londres como Bicentenary Fellow. Comenzó a estudiar el violonchelo a los 6 años con Sarah Huson-Whyte y después con Ben Davies en el Junior Department de la Royal Academy of Music. Ha recibido *masterclass* de Guy Johnston, Ralph Kirshbaum, Robert Max, Alexander Baillie, Steven Doane, Rafael Wallfisch, Jo Cole, Melissa Phelps, Julian Lloyd Webber, Frans Helmerson y Miklos Perenyi.

Sheku ha sido nombrado Miembro de la Excelentísima Orden del Imperio Británico (MBE) en la Lista de Condecoraciones de Año Nuevo de 2020. Toca un violonchelo Matteo Goffriller de 1700 que le ha sido cedido en préstamo indefinido.

Más información:

José Sánchez 610737511